

Il Giornale dell'Arte

Segnali di ripresa ad Art Basel Miami Beach

By Elisa Carollo

09/12/2024



IL GIORNALE DELL'ARTE

Segnali di ripresa ad Art Basel Miami Beach

Durante la sua art week, Miami si afferma come ponte fra le Americhe e, con le ottime vendite delle sue fiere, dà speranza al mercato.



Una veduta della fiera Nada a Miami. Foto di Matt Borkowski BFA

Anche a **Nada**, fiera nota per le scoperte di nuovi talenti, vari stand erano sold out già nella giornata di apertura del 3 dicembre. Fra questi, **Margot Samel**, che vendeva 11 dipinti di **Cathleen Clarke** con prezzi compresi tra i **9 e 20mila dollari** e quattro sculture di **Diana Sofia Lozano** con prezzi compresi tra **5.800 e 6.500 dollari**. Non lontana dal sold out era anche **Swivel Gallery**, dove trovavano acquirenti due ceramiche dell'artista messicano **Alejandro García Contreras** (**10 e 15mila dollari**) insieme a opere di **NH DePass**, **Eric Oglander**, **Lujan Perez** e **Joseph Cochran** e **Simon Benjamin**. La giovane gallerista italiana, con base a Londra, **Alice Amati**, a Nada debuttava alla grande: cedute 11 opere su 13 dei tre autori presentati, **Paul Robas**, **Danielle Fretwell** e **Annabelle Agbo Godeau**, con un range di prezzi dai **4 ai 10mila dollari**.